

Estrella BUSTO OGDEN: El Creacionismo de Vicente Huidobro en sus relaciones con la estética Cubista, Colección Nova Scholar, Madrid, 1983, 190 pp.

La doctora Busto Ogden, profesora de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Villanova, Pennsylvania, ha escrito un libro que alumbra con precisión un tema no nuevo pero sí arduo: las posibles relaciones del creacionismo de Huidobro con la estética cubista. Sigue, en líneas generales, el método comparativo de Helmut Hatzfeld.

"Tanto el creacionismo como el cubismo -escribe- son la culminación de libertades parciales que se van introduciendo paulatinamente en el arte, a manera de proceso evolutivo, que no rechaza la tradición, sino que se propone renovarla". Planteamiento acertado, sin duda, pero que exterioriza, al mismo tiempo, lo fácil que es encontrar puntos convergentes entre las diversas tendencias de la época.

La trascendencia en España, Francia y América del creacionismo de Huidobro, es aún campo polémico, pero, con más o menos énfasis, ha sido reconocida, entre otros, por Ricardo Gullón, Juan Larrea -que, según confiesa, sólo escribió "algunos poemas" creacionistas, siendo ultraístas los demás-, Gerardo Diego -que dedica a Vicente Huidobro su espléndido poema "Gesta", pero, en 1976, declara: "El ultraísmo me lo inventé yo solo en Santander"-, Guillermo de Torre -rectificando su posición inicial- y Octavio Paz, al que el gran poeta chileno le parece "el oxígeno invisible de nuestra poesía".

La teoría que promulgó Huidobro del objeto poético, influye, parcialmente, en Juan Larrea y Gerardo Diego, aunque el ultraísmo no fue, por supuesto, creacionismo puro, sino que tuvo buenas dosis de futurismo, dadaísmo y cubismo; el cubismo "literario" de Max Jacob, Apollinaire y Reverdy. También influye Huidobro en este francés, Pierre Reverdy -que, a su vez, y de pasada, influiría en Cernuda-, y, más tarde, en otros: René Char y Francis Ponge. La renovación, sin embargo, estaba en el aire y quizá, en España, partiera el primer estímulo del Juan Ramón de Diario de un poeta recién casado y de Ramón Gómez de la Serna, sin que yo pretenda disminuir los méritos y prioridades del poeta chileno como catalizador del espíritu español de Vanguardia.

El estudio de Estrella Busto es, sobre todo, una buena síntesis de las etapas analítica y sintética de creacionismo y cubismo, a través, el primero, de la obra de Huidobro -a partir de "Adán", de 1916, sobre todo- y, sin olvidar el magisterio de Cézanne, de los representantes más obvios y señeros del segundo: Picasso, Juan Gris, Braque, Delaunay. Su mayor novedad es el capítulo segundo, en que el estudio comparativo se vuelve sistemático, empresa difícil que hasta ahora no se había llevado a cabo. Como en toda síntesis de utilidad, el cúmulo de consultas bibliográficas es, no sólo orientador, sino abundante, aunque echemos de menos libros como El ultraísmo en España, de Manuel de la Peña, la colección de documentos de la Vanguardia española que reunió Paul Ilié, Los Vanguardistas Españoles, de Buckley y Crispin,

o la antología de la Vanguardia, de Germán Gullón.

De poner algún reparo, sería, quizá, que a la autora le parezcan imágenes "inusitadas" o "sorprendentes" de Huidobro "El ruiseñor / desgrana entre las ramas su cantar" y "El día se rompe contra los vidrios", que, en 1913 y 1916, respectivamente, no lo eran, sino todo lo contrario, y también su opinión sobre Campoamor, escrita de pasada, que es ya de otra época. Por lo demás, se trata de un estudio sugeridor, excelente, realizado con erudición y gran exigencia crítica.

MEDARDO FRAILE

